

 Ukulele spielen macht Spass

Clifton
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS

 Du plaisir en jouant du ukulélé

 Ukulele spelen es leuk



(c)WWW.GERAERTS.DE



(DE) **Ukulele** spielen
macht Spass

4

(FR) (BE) Du plaisir en
jouant du **ukulélé**

12

(NL) (BE) **Ukulele** spelen
es leuk

20

Impressum

IAN 74440 · Art.-Nr. A065638 · EAN 4020833065638 · Copyright © CLIFTON.
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten. www.streetlife-studios.com

Stand/Version:
03/2012

Inhaltsverzeichnis

Die Ukulele – ein Musikinstrument	5	Die Taktarten	11	Der Ukulele-Song	34
Die Stimmung	5	Wichtige musikalische Zeichen	11	Banks Of The Ohio	36
Aus welchen Teilen besteht die Ukulele?	6	Songs		Aloha Oee	38
Wie wechsle ich die Saiten?	6	Joshua Fit The Battle Of Jericho	28	Gloryland	40
Wie hält man die Ukulele?	7	What Shall We Do With The Drunken Sailor	30	O Susanna	42
– Die linke Hand	7	When The Saints Go Marching In	31	Old MacDonald Had A Farm	44
– Die rechte Hand	7	Bah, Bah, Black Sheep	32	My Bonnie Is Over The Ocean	45
Wie spiele ich die Akkorde?	8	Tallyman Song	33	Kumbayah, My Lord	46
Wie spiele ich den Rhythmus?	8			Grifftabelle	47
Unsere Noten	9				

CD-Index

► zum Anhören 🎧 zum Mitspielen

1. ► Die Stimmung

2. ► Die C-Dur Tonleiter

3. ► Joshua Fit The Battle Of Jericho

4. 🎧 Joshua Fit The Battle Of Jericho

5. ► What Shall We Do With The Drunken Sailor

6. 🎧 What Shall We Do With The Drunken Sailor

7. ► When The Saints Go Marching In

8. 🎧 When The Saints Go Marching In
9. ► Bah, Bah, Black Sheep

10. 🎧 Bah, Bah, Black Sheep

11. ► Tallyman Song

12. 🎧 Tallyman Song

13. ► Der Ukulele-Song

14. 🎧 Der Ukulele-Song

15. ► Banks Of The Ohio

16. 🎧 Banks Of The Ohio

17. ► Aloha Oee

18. 🎧 Aloha Oee
19. ► Gloryland

20. 🎧 Gloryland

21. ► O Susanna

22. 🎧 O Susanna

23. ► Old MacDonald Had A Farm

24. 🎧 Old MacDonald Had A Farm

25. ► My Bonnie Is Over The Ocean

26. 🎧 My Bonnie Is Over The Ocean

27. ► Kumbayah, My Lord

28. 🎧 Kumbayah, My Lord

Die Ukulele – ein Musikinstrument

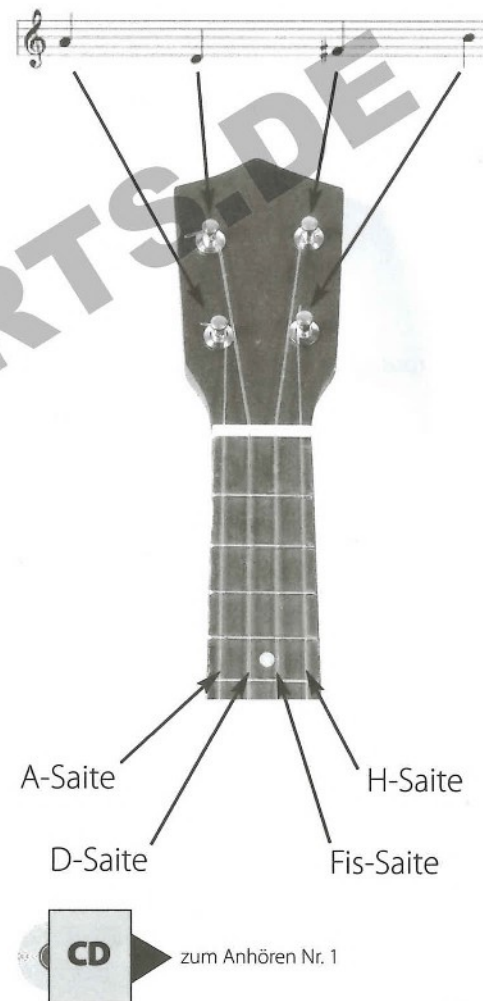
Ursprünglich kommt die Ukulele aus Hawaii. So wird es jedenfalls behauptet. Ein portugiesischer Seefahrer entdeckte das Instrument um das Jahr 1890 bei den Einheimischen der Insel, fand Gefallen daran, und brachte es nach Europa. Das niedliche, gitarrenähnliche Instrument mit dem hellen Klang fand überall Anklang und verbreitete sich über die ganze Welt. Mittlerweile gibt es die verschiedensten Modelle und Ausführungen. Es gibt große und kleine, akustische und elektrische in unterschiedlichen Stimmungen, die als Solo- wie auch als Orchesterinstrument zum Einsatz kommen. Wir konzentrieren uns hier auf ein Instrument, die Ukulele mit 4 Nylonsaiten in der Stimmung H/B (in der englischen und amerikanischen Notation wird das »H« als »B« bezeichnet) - Fis - D und A.

Um lange Spaß an diesem Instrument zu haben, sollte es sorgfältig behandelt werden. Das Instrument sollte:

- keiner direkten Sonnenbestrahlung ausgesetzt sein!
- mit keiner direkten Feuchtigkeit in Kontakt kommen!
- keiner mechanischen Beanspruchung ausgesetzt werden!
- Zur Reinigung des Instrumentes sollten keinerlei für Kunststoff, Holz, oder Metall ungeeignete Putzmittel verwendet werden!

Die Stimmung

Damit du die Lieder auf der CD mitspielen kannst, muss die Ukulele in Stimmung gebracht werden. Die CD hilft dir beim Ukulelestimmen weiter. Alle 4 Saiten der Ukulele werden benannt und auf der CD beginnend mit der hohen A-Saite einzeln angespielt. Der Ton auf der CD muss mit der jeweiligen Saite der Ukulele übereinstimmen. Am Anfang brauchen die Nylonsaiten einige Zeit, um die Stimmung zu halten. Auch ist es immer wieder notwendig, die Ukulele nachzustimmen. Aber das muss man bei einer Gitarre auch. Nebenstehend nun die Bezeichnung der Saiten:



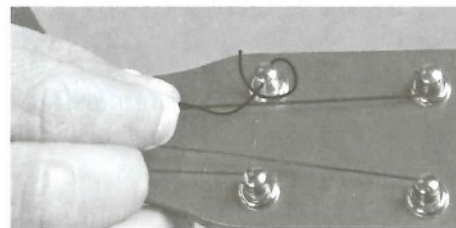
Aus welchen Teilen besteht die Ukulele?



Wie wechsele ich die Saiten?

Saiten können aus verschiedenen Gründen reißen oder sollten nach längerer Spielzeit erneuert werden.

Die auszuwechselnde Saite wird mit einem Knoten versehen (1) und an der jeweiligen Stelle am Saitenhalter eingehängt (2). Fädelt die Saite über die Brücke und den jeweiligen Einschnitt im Sattel (3) zur Mechanik. Nun drehst du am Stimmflügel der Mechanik (4). Die Saite sollte sich dabei 3-4 mal um den Wirbel wickeln. Stimme die Saite auf die passende Tonhöhe und kappe mit einem Saitenschneider den überstehenden Rest der Saite. Bis die Stimmung hält, muss in der Regel bei Nylonsaiten noch einige Male nachgestimmt werden.



Wie hält man die Ukulele?



Wie auf dem Bild ersichtlich, wird die Ukulele mit dem rechten Arm an den Körper gedrückt und mit der linken Hand ausbalanciert.

Die linke Hand

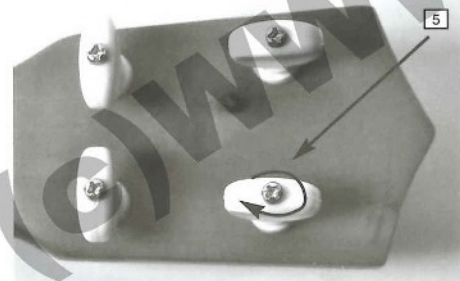


In Form einer »Kralle« wird die linke Hand am Ukulelehals angesetzt. Der Daumen bildet die Stütze an der Rückseite des Halses. Mit den übrigen Fingern der linken Hand werden die Saiten auf die Bünde gedrückt.

Die rechte Hand



Die Ukulele kann entweder mit den Fingern oder mit Hilfe eines Spielblättchens angeschlagen werden. Das Spielblättchen nennt man auch Plektrum. Es gibt für Ukulele spezielle Filz-Plekten, doch für unsere Aufnahmen verwendeten wir ein normales Gitarrenplektrum aus Kunststoff.



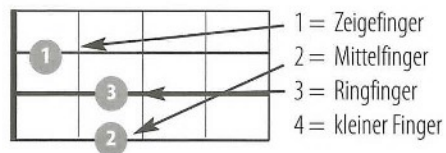
Wichtig!

Sollte ein Wirbel beim Spannen der Saite nachlassen, kann man ihn mit Hilfe eines Kreuzschraubendrehers feststellen. (5)

Wie spiele ich die Akkorde?

Das Griffbild und der damit angezeigte Akkord besteht aus vier senkrechten und vier waagrechten Linien. Die waagrechten Linien stellen die Saiten dar, die senkrechten die Bündel. Die Ziffern zeigen an, mit welchem Finger die Saite auf den Bund gedrückt wird.

Em



Wie spiele ich den Rhythmus?

In der gebräuchlichen Notation werden die Begleitakkorde mit Buchstaben gekennzeichnet. Die jeweiligen Griffe findest du in der Griffabelle.

Melodiestimme



Begleitakkorde



Anschlag von oben:
Das Plektrum schlägt
von oben nach unten.



Diese Zeichen
bestimmen
den Rhythmus

Anschlag von unten zurück:
Das Plektrum schlägt von
unten nach oben.



Unsere Noten

Nachfolgend findest du ein paar wichtige Grundbegriffe zu den musikalischen Zeichen und Wertne.

Um Töne grafisch darzustellen, hat man die Noten erfunden. Der folgende Teil zeigt die musikalischen Grundbegriffe auf.

Die Tonleiter

In der Musik gibt es sieben Stammtöne, die sich stets wiederholen.

Sie lauten: c, d, e, f, g, a, h.



Zum Spielen verschiedener Tonarten benötigt man Kreuze (#), welche den bezeichneten Ton um eine halbe Stufe erhöhen, und das Zeichen "b", welches die Töne einen halben Ton erniedrigt.

Tonleiter mit Erhöhungszeichen »#«



Tonleiter mit Erniedrigungszeichen „b“:



Die Werte von Noten und Pausen:

Ganze Note **Ganze Pause** **Halbe Note** **Halbe Pause**

Viertelnote **Viertelpause** **Achtelnote** **Achtelpause**

Sechzehntelnote **Sechzehntelpause**

Ein Punkt hinter einer Note oder Pause verlängert ihren Wert um die Hälfte:

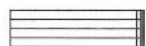
1 2 3 4 1 2 3 4 1+2 + 3+4 + 1+2 + 3+4 + 1+ te 2+ te 3+ te 4+ te 1+ te 2+ te 3+ te 4+ te

Die Taktarten:

Der 4/4-Takt: Der 3/4-Takt

Der 2/4-Takt Der 6/8-Takt

Wichtige musikalische Zeichen:



..... Schlusszeichen



..... Fermate - die Note wird verlängert.

DA CAPO *DC* Wiederholung vom Anfang des Stückes

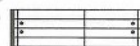
al bis zum

Fine Ende

DAL SEGNO *D.S.* Wiederholung ab DAL SEGNO Zeichen

⊕ Bei Wiederholung - springe von Kopf

⊕ zu unterem Kopf ⊕



..... Wiederholung aller Takte zwischen diesen Zeichen

p = piano leise gespielt

pp = pianissimo sehr leise gespielt

f = forte laut gespielt

ff = fortissimo sehr laut gespielt

Sommaire

L'ukulélé – un instrument de musique	13
L'accordage	13
Quelles sont les parties du ukulélé?	14
Comment changer les cordes soi-même	14
Comment tient-on l'ukulélé?	15
– La main gauche	15
– La main droite	15
Comment jouer des accords?	16
Comment jouer le rythme?	16
Nos partitions	17

Les mesures	19
Figures importantes en musique	19
Songs	
<i>Joshua Fit The Battle Of Jericho</i>	28
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor</i>	30
<i>When The Saints Go Marching In</i>	31
<i>Bah, Bah, Black Sheep</i>	32
<i>Tallyman-Song</i>	33

<i>Der Ukulele-Song</i>	34
<i>Banks Of The Ohio</i>	36
<i>Aloha Oee</i>	38
<i>Gloryland</i>	40
<i>O Susanna</i>	42
<i>Old MacDonald Had A Farm</i>	44
<i>My Bonnie Is Over The Ocean</i>	45
<i>Kumbayah, My Lord</i>	46
Tableau des accords	47

Tableau des matières CD

► à écouter 🎵 à jouer avec accompagnement

- *L'accordage*
- *Gamme en ut majeur*
- *Joshua Fit The Battle Of Jericho*
- 🎵 *Joshua Fit The Battle Of Jericho*
- *What Shall We Do With The Drunken Sailor*
- 🎵 *What Shall We Do With The Drunken Sailor*
- *When The Saints Go Marching In*
- 🎵 *When The Saints Go Marching In*

- *Bah, Bah, Black Sheep*
- 🎵 *Bah, Bah, Black Sheep*
- *Tallyman-Song*
- 🎵 *Tallyman-Song*
- *Der Ukulele-Song*
- 🎵 *Der Ukulele-Song*
- *Banks Of The Ohio*
- 🎵 *Banks Of The Ohio*
- *Aloha Oee*
- 🎵 *Aloha Oee*

- *Gloryland*
- 🎵 *Gloryland*
- *O Susanna*
- 🎵 *O Susanna*
- *Old MacDonald Had A Farm*
- 🎵 *Old MacDonald Had A Farm*
- *My Bonnie Is Over The Ocean*
- 🎵 *My Bonnie Is Over The Ocean*
- *Kumbayah, My Lord*
- 🎵 *Kumbayah, My Lord*

Le ukulélé – un instrument de musique!

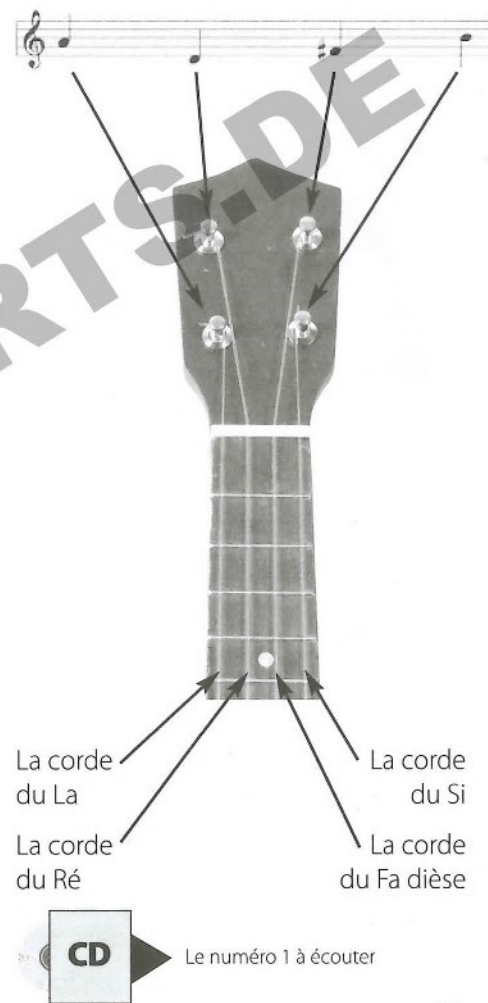
L'ukulélé est un instrument qui vient d'Hawaï. En tous cas, c'est ce que l'on dit. Un marin portugais a découvert cet instrument en 1890 chez les habitants de l'île. L'instrument lui plu et il le ramena en Europe. Ce petit instrument qui ressemble à la guitare avec un timbre clair remporta partout un grand succès et se répandit dans le monde entier. De nos jours, il existe plus modèles et plusieurs types de ukulélé. Il en existe des petits, des grands, des modèles acoustiques et électriques, de différents tempéraments, qui peuvent être utilisés seuls ou bien au sein d'un orchestre. Ici, nous nous concentrons sur un type d'instrument, l'ukulélé avec 4 cordes de nylon avec un accordage en Si bémol (dans les notations anglaises et américaines le si est appelé b) – Fa dièse – ré et la.

Pour assurer une satisfaction durable par rapport à cet instrument, cette guitare doit être entretenue soigneusement, c'est-à-dire: La guitare ne doit pas • être exposée directement à la lumière solaire

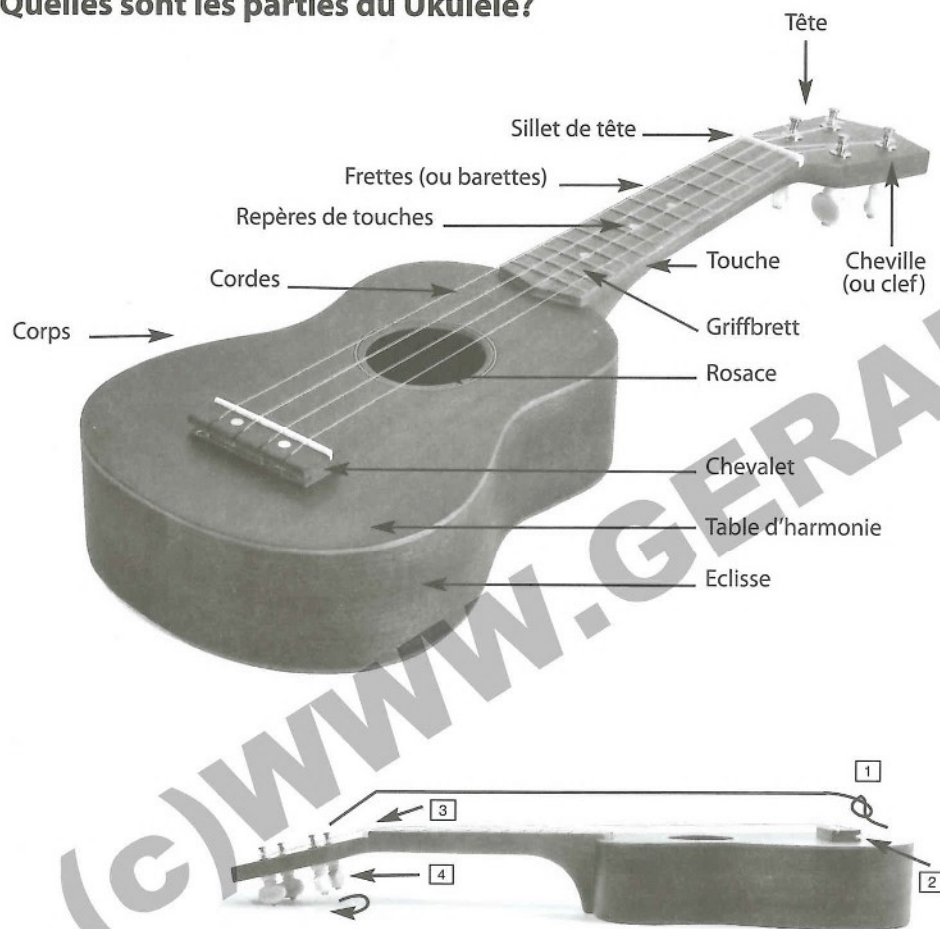
- être en contact direct avec l'humidité •
- être soumise à des efforts mécaniques et pour l'entretien de l'instrument •
- que des produits adaptés pour le bois peuvent être utilisés.

L'accordage

Afin que tu puisses jouer les morceaux qui se trouvent sur le CD, le ukulélé doit être accordé. Le CD va t'aider pour accorder ton ukulélé. Les 4 cordes du ukulélé vont être nommées et vont être jouées une par une sur le CD en commençant par la corde de La aigu. Le son sur le CD doit correspondre exactement à chacune des notes du ukulélé. Les cordes en nylon ont besoin d'un peu de temps au début pour tenir l'accord. Il est également nécessaire de réaccorder régulièrement le ukulélé. C'est également le cas pour la guitare. Ci-contre, la description des cordes:

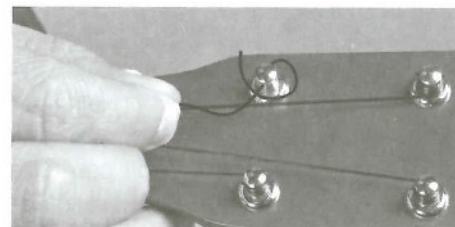


Quelles sont les parties du Ukulélé?



Comment changer les cordes soi-même

Les cordes peuvent claquer pour différentes raisons ou doivent être de nouveau changées après une certaine période de jeu. La corde de remplacement va être munie d'un nœud (1) et accrochée à l'emplacement correspondant sur le chevalet (2). Fais passer la corde par-dessus le pont et dans l'encoche respective du sillet de tête (3) jusqu'à la mécanique. Tourne à présent la clé d'accord de la mécanique (4). La corde doit alors s'entourer 3 à 4 fois autour de la cheville. Accorde la corde à la bonne hauteur de tonalité et coupe l'extrémité de la corde qui dépasse à l'aide d'une pince coupe-corde. Les cordes en nylon doivent être en général réaccordées encore une fois, jusqu'à ce qu'elles tiennent l'accord.



Comment tient-on le ukulélé?



Comme vous pouvez le voir sur l'image, l'ukulélé est tenu contre le corps par la main droite et équilibré par la main gauche.

La main gauche



La main gauche se pose comme une «griffe» sur le manche du ukulélé. Le pouce s'appuie derrière le manche. Les cordes sont pressées contre la barrette avec les autres doigts de la main gauche.

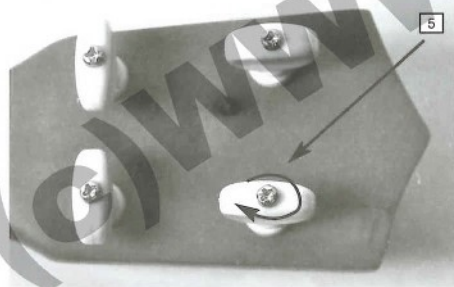
La main droite



On peut jouer du ukulélé soit avec les doigts soit grâce à un petit accessoire. Ce petit accessoire est appelé plectre. Pour le ukulélé, il existe un plectre de feutre. Pour nos démonstrations, nous utilisons cependant un plectre en plastique pour guitare.

Important !

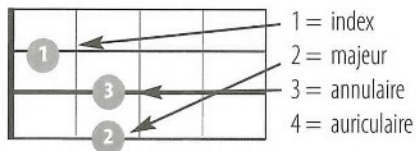
Si une cheville se desserre pendant que la corde est tendue, il est possible de la fixer avec un tournevis cruciforme. (5).



Comment jouer des accords?

L'accord montré par l'image se compose de quatre lignes horizontales et quatre lignes verticales. Les emplacements des lignes verticales représentent les cordes, les lignes horizontales la barrette. Les chiffres montrent quel doit presser la corde sur le manche.

Em



Comment jouer le rythme?

Dans la notation habituelle, les accords d'accompagnement sont indiqués par des lettres. Tu trouveras chaque accord dans le tableau des accords.

Voix mélodique



Accord

d'accompagnement

C G

Touche d'en-haut:
le plectre va du haut
vers le bas



Ces figures

montrent le rythme

Touche d'en bas:
le plectre va de bas en haut



Nos partitions

Voici quelques termes de base concernant les figures et les valeurs. Les notes ont été inventées pour représenter les sons de manière graphique. Tu trouveras les termes musicaux de base ci-dessous.

La gamme

En musique, il existe sept notes de base qui se répètent. Ce sont do, ré, mi, fa, sol, la, si



Le numéro 2 à écouter



Pour jouer les différents tons, on a besoin de dièse (#) qui monte la note d'un demi-ton et de bémol (b) qui baisse la note d'un demi-ton.

Gamme avec «dièse»



Gamme avec «bémol» b

do re bémol ré mi bémol mi fa sol bémol sol la bémol la si bémol si do si si bémol la la bémol sol sol bémol fa mi mi bémol ré ré bémol do

Les valeurs des notes et des pauses:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

Note entière Pause entière Demi-note Demi-pause

1 2 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Noire soupir croche demi-soupir

1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d 1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d

double-croche Quart de soupir

Un point après une note ou une pause prolonge la valeur de la moitié

1 2 3 4 1 2 3 4 1+2 + 3+4 + 1+2 + 3+4 + 1+ te 2+ te 3+ te 4+ te 1+ te 2+ te 3+ te 4+ te

Les mesures

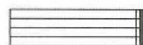
La mesure 4/4

La mesure 3/4

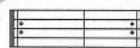
La mesure 2/4

La mesure 6/8

Figures importantes en musique



..... Signal de fin



..... Répétition de toutes les mesures entre ces figures



..... La note es tenue

DA CAPO *DC* Répétition du debut du morceau

al jusqu'à

Fine fin

DAL SEGNO *D.S. %* Répétition à partir de la figure DAL SEGNO

⊕ En cas de répétition – saut de la tête

⊕ vers le bas de la tête ⊕

p = piano Joué doucement

pp = pianissimo Joué très doucement

f = forte Joué fort

ff = fortissimo Joué très fort

Inhoudsopgave

De Ukulele – een muziekinstrument	21	Belangrijke muzikale symbolen	27	<i>Banks Of The Ohio</i>	36
Het stemmen	21	Songs		<i>Aloha Oee</i>	38
Uit welke delen bestaat de Ukulele?	22	<i>Joshua Fit The Battle Of Jericho</i>	28	<i>Gloryland</i>	40
Hoe vervang in de snaren?	22	<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor</i>	30	<i>O Susanna</i>	42
Hoe houdt men de Ukulele vast?	23	<i>When The Saints Go Marching In</i>	31	<i>Old MacDonald Had A Farm</i>	44
– De linker hand	23	<i>Bah, Bah, Black Sheep</i>	32	<i>My Bonnie Is Over The Ocean</i>	45
– De rechter hand	23	<i>Tallyman-Song</i>	33	<i>Kumbayah, My Lord</i>	46
Hoe speel ik akkoorden?	24	<i>Der Ukulele-Song</i>	34	Grepentabel	47
Hoe speel ik het ritme?	24				
Onze noten	25				
De maatsoorten	27				

Inhoudsopgave van de CD

► om te beluisteren

👉 om mee te spelen

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. ► Het stemmen | 9. ► Bah, Bah, Black Sheep | 19. ► Gloryland |
| 2. ► De C-Dur tonladder | 10. 👉 Bah, Bah, Black Sheep | 20. 👉 Gloryland |
| 3. ► Joshua Fit The Battle Of Jericho | 11. ► Tallyman Song | 21. ► O Susanna |
| 4. 👉 Joshua Fit The Battle Of Jericho | 12. 👉 Tallyman Song | 22. 👉 O Susanna |
| 5. ► What Shall We Do With The
Drunken Sailor | 13. ► Der Ukulele-Song | 23. ► Old MacDonald Had A Farm |
| 6. 👉 What Shall We Do With The
Drunken Sailor | 14. 👉 Der Ukulele-Song | 24. 👉 Old MacDonald Had A Farm |
| 7. ► When The Saints Go Marching In | 15. ► Banks Of The Ohio | 25. ► My Bonnie Is Over The Ocean |
| 8. 👉 When The Saints Go Marching In | 16. 👉 Banks Of The Ohio | 26. 👉 My Bonnie Is Over The Ocean |
| | 17. ► Aloha Oee | 27. ► Kumbayah, My Lord |
| | 18. 👉 Aloha Oee | 28. 👉 Kumbayah, My Lord |

De Ukulele – een muziekinstrument!

De Ukulele komt oorspronkelijk uit Hawaï. Zo beweert men tenminste.

Een Portugese zeevaarder ontdekte het instrument rond 1890 bij de inboorlingen van het eiland, het beviel hem, en hij bracht het mee naar Europa. Het kleine instrument met een heldere klank, dat gelijkenis vertoont met een gitaar, werd zeer populair en verspreidde zich over de hele wereld. Ondertussen zijn er de meest uiteenlopende modellen en varianten. Er zijn grote en kleine, akoestische en elektrische in verschillende stemmingen, die als solo- of als orkestinstrument gebruikt worden.

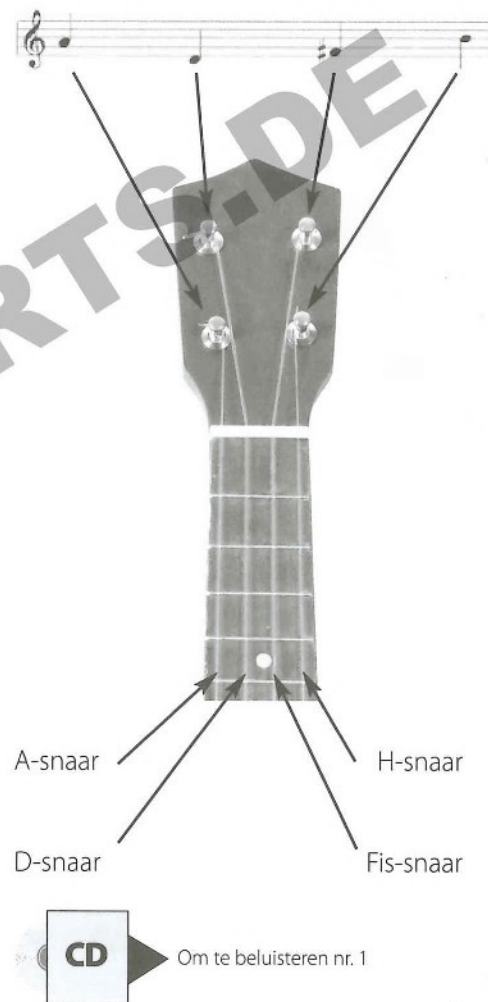
Wij concentreren ons hier op een instrument, de Ukulele met 4 nylon snaren in de stemming H/B (in de Engelse en Amerikaanse notatie wordt de hals b genoemd – Fis – D en A).

Om lang plezier van dit instrument te hebben, moeten de gitaar zorgvuldig worden behandeld. De gitaar mogen

- niet rechtstreeks aan zonnestralen worden blootgesteld!
- niet rechtstreeks in contact komen met vocht!
- niet aan enige mechanische belasting worden blootgesteld!
- en • om het instrument te reinigen, mogen geen reinigingsmiddelen worden gebruikt die ongeschikt zijn voor hout of kunststof!

Het stemmen

Om de liedjes op de CD mee te kunnen spelen moet de Ukulele gestemd worden. De CD helpt je bij het stemmen van de Ukulele. Alle 4 de snaren van de Ukulele worden genoemd en op de CD een voor een gespeeld, beginnend met de hoge A-snaar. De toon op de CD moet met de betreffende snaar van de Ukulele overeenstemmen. In het begin hebben de nylon snaren een beetje tijd nodig om de stemming aan te houden. De Ukulele moet ook constant nagestemd worden. Maar dat moet men bij een gitaar ook doen. Hier vindt u de benaming van de snaren:



Uit welke delen bestaat de Ukulele?

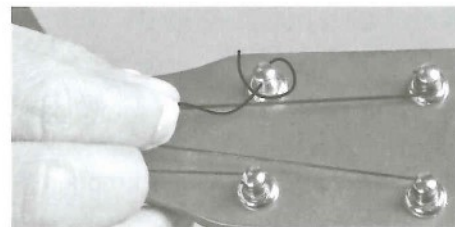


Hoe vervang ik de snaren?

Snaren kunnen omwille van verschillende redenen scheuren of moeten na langere speelduur vervangen worden.

De te vervangen snaar wordt met een knoop uitgerust (1) en op de juiste plaats aan de snarenhouder gehangen (2). Vouw de snaar over de brug en de betreffende inkeping in het zadel (3) naar de mechanica. Nu draai je aan de stemvleugel van de mechanica (4). De snaar moet zich daarbij 3-4 keer rond de wervel wikkelen.

Stem de snaar op de passende toonhoogte en snijd met een snarensnijder de overtollige rest van de snaar af. Tot de stemming houdt moet in de regel nog enkele keren nagestemd worden.



Hoe houdt men de Ukulele vast?



Zoals op de foto te zien is, wordt de Ukulele met de rechter arm tegen het lichaam gedrukt en met de linkerhand in evenwicht gehouden.

De linkerhand



In de vorm van een »klauw« wordt de linkerhand aan de hals van de Ukulele geplaatst. De duim vormt de steun aan de achterkant van de hals. Met de andere vingers van de linker hand worden de snaren op de banden gedrukt.

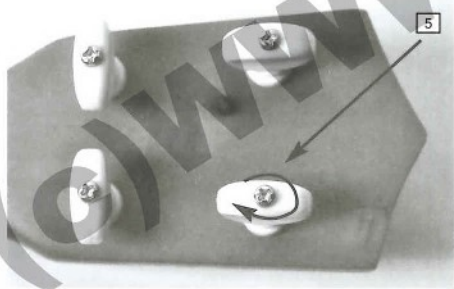
De rechterhand



De Ukulele kan ofwel met de vingers, ofwel met behulp van een speelblaadje aangeslagen worden. De speelblaadjes noemt men ook plectrum. Er zijn voor Ukulele speciale vilten spectra, maar voor onze opnames hebben wij een normaal plectrum voor gitaren van kunststof gebruikt.

Belangrijk!

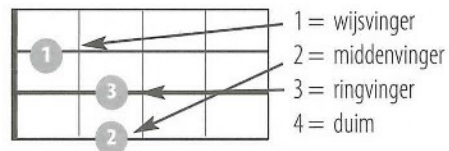
Als een schroef bij het spannen van de snaar loskomt, kan deze met een kruiskopschroevendraaier vastgedraaid worden (5).



Hoe speel ik akkoorden?

Het greepbeeld en het daarmee getoonde akkoord bestaat uit vier verticale en vier horizontale lijnen. De horizontale lijnen geven de snaren weer, de verticale de banden. De cijfers geven aan met welke vinger de snaar op de band gedrukt wordt.

Em



Hoe speel ik het ritme?

In de normale notatie worden de begeleidende akkoorden met letters gekenmerkt. De grepen vind je in de betreffende tabel.

Melodiestem

Begeleidende
akkoorden

Aanslag van boven:
het plectrum slaat van
boven naar beneden.

Aanslag van beneden terug: het
plectrum slaat van beneden naar
boven

Deze symbolen
bepalen het ritme



Onze noten

Hier vind je een paar belangrijke basisbegrippen over de muzikale symbolen en waarden.

Om tonen grafisch weer te geven heeft men de noten uitgevonden. Het volgende deel toont u de muzikale basisbegrippen.

De tonladder

In de muziek zijn er zeven stamtonen die zich steeds herhalen. Zij luiden: c, d, e, f, g, a, h.



Om te beluisteren nr. 2



Om verschillende tonen te spelen heeft men kruisen (#) nodig die de toon in kwestie met een halve stap verhogen, en het symbool "b", dat de tonen een halve toon verlaagt.

Toonladder met verhogingsymbol «#»



Toonladder met verlagingsymbool »b«



De waarden van noten en rusten



Een punt achter een noot of pauze verlengt hun waarde met de helft



De maatsoorten

De 4/4 maat



De 3/4 maat



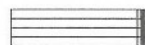
De 2/4 maat



De 6/8 maat



Belangrijke muzikale symbolen



..... Slotteken



..... Fermate – de noot wordt verlengd.

DA CAPO *DC* Herhalen vanaf het begin van het stuk

al tot

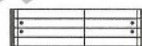
Fine Einde

DAL SEGNO *DS. %* Herhalen vanaf DAL SEGNO symbool



..... Bij herhaling – spring van kop

naar onderste kop



..... Alle maten tussen deze tekens worden herhaald

p = piano licht gespeeld

pp = pianissimo zeer licht gespeeld

f = forte luid gespeeld

ff = fortissimo zeer luid gespeeld

Joshua Fit The Battle Of Jericho

CD

zum Anhören Nr. 3
Le numéro 3 à écouter
om te beluisteren nr. 3

CD

zum Mitspielen Nr. 4
À jouer avec accompagnement Nr. 4
om mee te spelen nr. 4

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The melody in the treble staff starts with a whole note chord of Dm, followed by a half note chord of A7, and then continues with a series of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a key signature change to two flats (Bb and Eb) indicated by a double bar line and key signature change. The third and fourth systems follow the same pattern, with the melody and accompaniment continuing to the end of the piece. The score is marked with various chords (Dm, A7) and includes a large watermark 'WWW.GERARDS-DE' across the middle.

Sheet music for piano, featuring four systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in treble and bass staves, with a grand staff format. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a first ending bracket labeled "1.2.3," and a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are indicated above the staff: A⁷ and D_m in the first system, A⁷ and D_m in the second system, and A⁷ and D_m in the fourth system.



What Shall We Do With The Drunken Sailor

CD

zum Anhören Nr. 5
Le numéro 5 à écouter
om te beluisteren nr. 5

CD

zum Mitspielen Nr. 6
À jouer avec accompagnement Nr. 6
om mee te spelen nr. 6

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a key signature change from G major to E minor (two flats) and a 4-measure rest marked with the number '8'. The second system contains two measures with an E minor (Em) chord and two measures with a D major (D) chord. The third system also contains two measures with an Em chord and two measures with a D chord. The fourth system contains two measures with an Em chord, followed by a measure with a D chord and a first ending bracket labeled '1.2.3.', and finally a measure with an Em chord. The score is watermarked with 'WWW.GERAERTS-DE' diagonally across the page.

When The Saints Go Marching In

CD

zum Anhören Nr. 7
Le numéro 7 à écouter
om te beluisteren nr. 7

CD

zum Mitspielen Nr. 8
À jouer avec accompagnement Nr. 8
om mee te spelen nr. 8

1.2.3. 4.

D D⁷ G D A⁷

D D

Bah, Bah, Black Sheep

CD

zum Anhören Nr. 9
Le numéro 9 à écouter
om te beluisteren nr. 9

CD

zum Mitspielen Nr. 10
À jouer avec accompagnement Nr. 10
om mee te spelen nr. 10

4

4

G C G D⁷ G

D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷

G D G C G D⁷ G

Fine

1.2.

D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G

Tallyman-Song

CD

zum Anhören Nr. 11
Le numéro 11 à écouter
om te beluisteren nr. 11

CD

zum Mitspielen Nr. 12
À jouer avec accompagnement Nr. 12
om mee te spelen nr. 12

4

4

G

D⁷

G

1.

2.

D⁷

G

D⁷

G

D⁷

1.

2.

G

D⁷

G

D⁷

G

1.

2.

DC.

D⁷

G

D⁷

G

Der Ukulele-Song

CD

zum Anhören Nr. 13
Le numéro 13 à écouter
om te beluisteren nr. 13

CD

zum Mitspielen Nr. 14
À jouer avec accompagnement Nr. 14
om mee te spelen nr. 14

The musical score is written for a ukulele in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system shows a treble staff with a D7 chord and a bass staff with a G chord. The third system shows a treble staff with a D7 chord and a bass staff with a G chord. The fourth system shows a treble staff with a first ending (1.) and a second ending (2.), and a bass staff with a G chord and a D7 chord. The score is watermarked with 'WWW.GERHARTS-DE'.

This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Chords are indicated by letters G and D⁷ below the staves.

System 1: Treble staff has a melody of eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Chords: G, D⁷, G.

System 2: Treble staff has a melody of eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Chords: D⁷, G, D⁷.

System 3: Treble staff has a melody of eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Chords: G, D⁷.

System 4: Treble staff has a melody of eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Chords: G, G. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Banks Of The Ohio

CD

zum Anhören Nr. 15
Le numéro 15 à écouter
om te beluisteren nr. 15

CD

zum Mitspielen Nr. 16
À jouer avec accompagnement Nr. 16
om mee te spelen nr. 16

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with whole rests and a bass staff with a 'D' chord marking and a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The score is watermarked with 'WWW.GERAERTS-DE'.

Sheet music for piano, featuring four systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues the eighth-note pattern in the bass staff. The third system includes a first ending bracket labeled "1.2.3.4.5.6." and a second ending bracket labeled "7,". The fourth system concludes the piece with a final whole note G4 in the treble staff and a final eighth-note pattern in the bass staff. Chord symbols are indicated above the staves: D⁷, G, D, A⁷, D, A⁷, and D.



Aloha Oee

CD

zum Anhören Nr. 17
Le numéro 17 à écouter
om te beluisteren nr. 17

CD

zum Mitspielen Nr. 18
À jouer avec accompagnement Nr. 18
om mee te spelen nr. 18

Chord progression: D, G, D, A⁷, D, D⁷, G, D, A⁷, D, G, D, A⁷, G.

Chords indicated in the score:

- System 1: A⁷, D, G, D, G
- System 2: A⁷, D, G, D
- System 3: A⁷, D, G
- System 4: D, A⁷, D

First ending (1.) and Second ending (2.) are marked at the end of the piece.

Gloryland

CD

zum Anhören Nr. 19
Le numéro 19 à écouter
om te beluisteren nr. 19

CD

zum Mitspielen Nr. 20
À jouer avec accompagnement Nr. 20
om mee te spelen nr. 20

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems, each with a piano (P) part on the right and an organ (O) part on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part features a repeating eighth-note accompaniment pattern. The piano part includes melodic lines and sustained chords. The chords indicated are D, G, A⁷, and D.

System 1: Organ part has a whole rest (4) and a half rest (4). Piano part has a whole note D chord.

System 2: Piano part has a whole note G chord, followed by a half note G and a half note D.

System 3: Organ part has a whole note A⁷ chord, followed by a half note A⁷ and a half note D.

System 4: Piano part has a whole note G chord, followed by a half note G and a half note D.

Chord progression for the piano accompaniment:

Measure	Chord
1	A ⁷
2	D
3	D
4	G
5	D
6	A ⁷
7	D
8	G
9	D
10	A ⁷
11	D
12	D

O Susanna



zum Anhören Nr. 21
Le numéro 21 à écouter
om te beluisteren nr. 21



zum Mitspielen Nr. 22
À jouer avec accompagnement Nr. 22
om mee te spelen nr. 22

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The second system contains a measure with a 7-measure rest in the treble staff, followed by a measure with a 7-measure rest in the bass staff. The third system contains a measure with a 7-measure rest in the treble staff, followed by a measure with a 7-measure rest in the bass staff. The fourth system contains a measure with a 7-measure rest in the treble staff, followed by a measure with a 7-measure rest in the bass staff. The score includes several measures of piano accompaniment with chords D, A7, and G. A large diagonal watermark 'WWW.GERARDT.SIDE' is visible across the score.

Musical score for a piano piece in D major, 4/4 time. The score consists of four systems of grand staves. The first system has two measures with chords A⁷ and D, and a G chord in the second measure. The second system has two measures with chords D and A⁷, and a D chord in the second measure. The third system has two measures with chords A⁷ and D, and a "Fine" marking in the second measure. The fourth system has two measures with a "1.2." marking in the first measure. The score is watermarked with "www.GERHARTS-DE".

Old MacDonald Had A Farm

CD

zum Anhören Nr. 23
Le numéro 23 à écouter
om te beluisteren nr. 23

CD

zum Mitspielen Nr. 24
À jouer avec accompagnement Nr. 24
om mee te spelen nr. 24

Old MacDonald Had a Farm

1.2.3.

1.2.3.

1.2.3.

1.2.3.

My Bonnie Is Over The Ocean

CD

zum Anhören Nr. 25
Le numéro 25 à écouter
om te beluisteren nr. 25

CD

zum Mitspielen Nr. 26
À jouer avec accompagnement Nr. 26
om mee te spelen nr. 26

3

3

A D A E⁷

A D A D E⁷ A

D H⁷ E⁷ A D H⁷

E⁷

1.2.

A Fine

Kumbayah, my Lord



zum Anhören Nr. 27
Le numéro 27 à écouter
om te beluisteren nr. 27

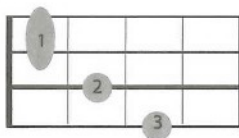


zum Mitspielen Nr. 28
• À jouer avec accompagnement Nr. 28
om mee te spelen nr. 28

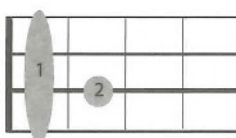


Grifftabelle • Tableau des accords • Grepentabel

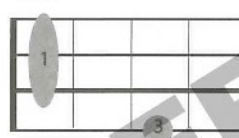
C



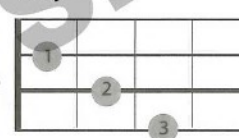
C7



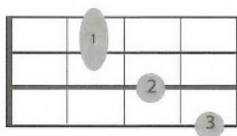
Cm



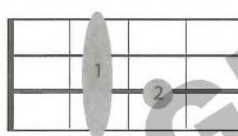
Cmj7



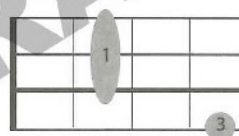
C[#]/D^b



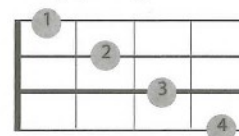
C[#]7/D^b7



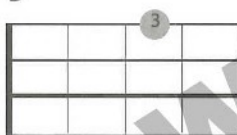
C[#]m/D^bm



C[#]m7/D^bm7



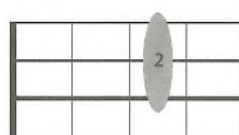
D



D7



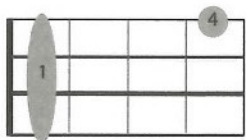
Dm



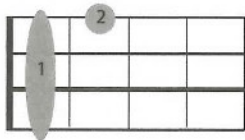
Dmj7



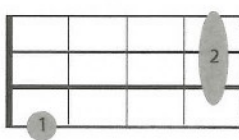
D[#]/E^b



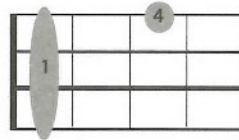
D[#]7/E^b7



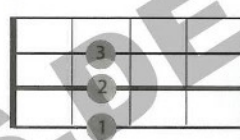
D[#]m/E^bm



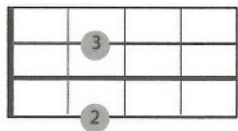
D[#]mj7/E^bmj7



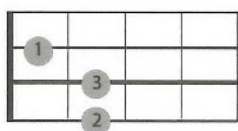
E



E7



Em



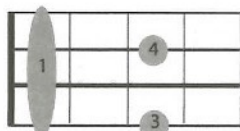
Emj7



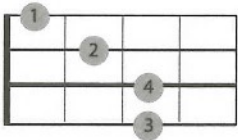
F



F7



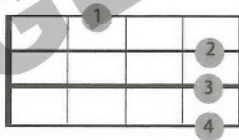
Fm



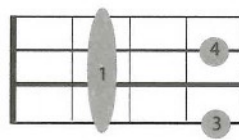
Fmj7



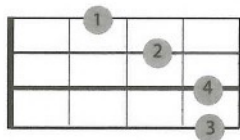
F[#]/G^b



F[#]7/G^b7



F[#]m/G^bm



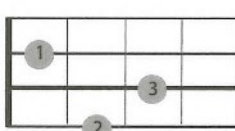
F[#]mj7/G^bmj7



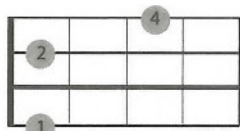
G



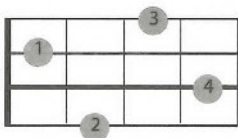
G7



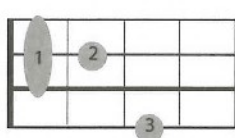
Gm



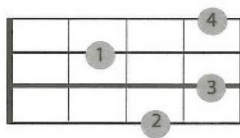
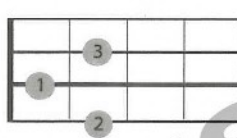
Gmj7



$G^\sharp/A^b$



G[#]7/A^b7

 $G^{\sharp m}/A^b m$ 

G[#]mj7/A^bmj7



A



A7



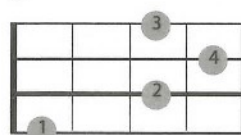
Am



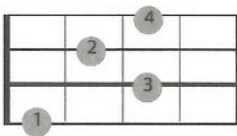
Amj7



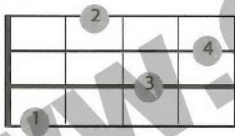
B



B7



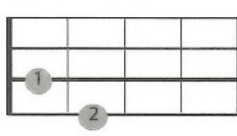
Bm



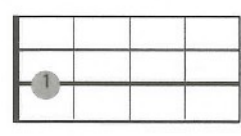
Bmj7



H



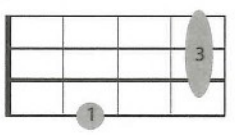
H7



Hm

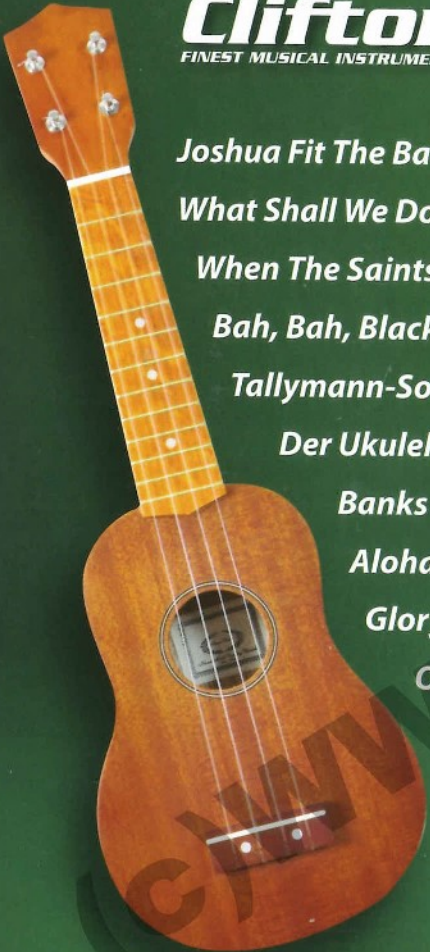


Hmj7



(c)WWW.GERAERTS.DE

(c)WWW.GERAERTS.DE



Clifton
FINEST MUSICAL INSTRUMENTS

Joshua Fit The Battle Of Jericho

What Shall We Do With The Drunken Sailor

When The Saints Go Marching In

Bah, Bah, Black Sheep

Tallymann-Song

Der Ukulele-Song

Banks Of The Ohio

Aloha Oee

Gloryland

O Susanna

Old MacDonald Had A Farm

My Bonnie Is Over The Ocean

Kumbayah, My Lord

Recorded and mixed at
STREETLIFE Studios
www.streetlife-studios.com

Production:
Streetlife Music GmbH © CLIFTON
Steinach 7a · D-90765 Fuerth
☎ +49-911-322 519-0

Entsorgungshinweis:

Denken Sie an den Umweltschutz.

Zur Entsorgung von Verpackungsmaterialien und Altgeräten gibt es ein öffentliches Rücknahmesystem.

Auskünfte über Sammelstellen und aktuelle Bestimmungen erhalten Sie bei Ihrer Stadt- oder Gemeindeverwaltung.

Disposal note:

Please think about environmental protection.

There is a public collection system to dispose of packaging materials and old appliances.

You can obtain information on collecting points and current regulations at your urban or municipal administration.

1 ☐ 2 ☐

